



---

## Introduction à l'article *Plans, Takes, and Mis-takes*

**Comité de rédaction**

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/educationdidactique/2597>

DOI : [10.4000/educationdidactique.2597](https://doi.org/10.4000/educationdidactique.2597)

ISSN : 2111-4838

**Éditeur**

Presses universitaires de Rennes

**Édition imprimée**

Date de publication : 19 décembre 2016

Pagination : 103

ISBN : 978-2-7535-5372-9

ISSN : 1956-3485

**Référence électronique**

Comité de rédaction, « Introduction à l'article *Plans, Takes, and Mis-takes* », *Éducation et didactique* [En ligne], 10-3 | 2016, mis en ligne le 19 décembre 2016, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/educationdidactique/2597> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/educationdidactique.2597>

---

## INTRODUCTION À L'ARTICLE *PLANS, TAKES, AND MIS-TAKES*

Nous proposons dans ce numéro un article qui parle de musique, plus précisément de l'interprétation en Jazz. D'aucuns pourront penser que ce choix résulte d'un écart, voire d'une erreur (« a mistake ») par rapport à la ligne éditoriale de la revue *Éducation & Didactique* (dans l'article, « the plan »). Nous pensons pour notre part que le contenu de cet article peut agir comme la « mis-take » de Thelonious Monk ici analysée, en donnant l'occasion d'une réflexion et d'un débat renouvelés autour des questions d'enseignement et d'apprentissage, envisagées d'un point de vue pragmatique.

Nous remercions Tim Koschmann<sup>1</sup> d'avoir attiré notre attention sur cet article. Il nous donnera également dans le prochain numéro de la revue, un texte exposant les raisons de l'intérêt qu'il lui porte. Dans la même perspective, nous encourageons les chercheurs qui le souhaiteraient à réagir également, ainsi qu'au texte qui suivra. L'ensemble pourrait ainsi amorcer dans le prochain numéro de la revue ce que les anglo-saxons nomment un « salon-in-print ».

Nous remercions également la revue danoise *Outlines. Critical Practices Studies*<sup>2</sup> pour avoir autorisé une nouvelle publication de cet article, paru initialement en 2008. Sa rédaction est le fruit d'un travail collectif, profondément interdisciplinaire en ce qu'il réunit un philosophe et politologue (Nathaniel Klemp<sup>3</sup>), un anthropologue (Ray McDermott<sup>4</sup>), des chercheurs en sciences de l'éducation (Jason Duque<sup>5</sup>, Matthew Thibeault<sup>6</sup> et Kimberly Powell<sup>7</sup>), et un psychologue, neuro-scientifique et musicien (Daniel J. Levitin<sup>8</sup>). Les auteurs nous ont en outre fait l'honneur d'une révision de l'article, qui nous permet d'en présenter dans *Éducation & Didactique* pour la coordination de cette reprise.

Nous souhaitons que l'article et les traces constituées à cette occasion contribuent, à l'image de ce qui est rapporté dans l'article à propos du jazz, à la reconfiguration toujours nécessaire du jeu de la recherche en éducation et en didactique.

Le comité de rédaction d'*Éducation & Didactique*

### NOTES

1. [<http://www.siumed.edu/dme/Koschmann.html>]
2. [<http://ojs.statsbiblioteket.dk/index.php/outlines/about/editorialPolicies>]
3. [<http://lifebeyondlogic.com/books/>]
4. [<https://ed.stanford.edu/faculty/rpmcd>]
5. [<https://education.ucsb.edu/research-faculty/bio?first=Jason&last=Duque>]
6. [<https://matthewthibeault.com/about/>]
7. [<https://sova.psu.edu/profile/kimberlypowell>]
8. [<http://daniellevitin.com/publicpage/>]